2013-2014 учебный год

Выступление Азаровой Натальи Викторовны, учителя ИЗО и черчения, IКК

Тема: **«ФГОС. Образовательная система «Школа 2100». Курс «Изобразительное искусство».**

Вот уже третий год в начальной школе и первый год в 5ых классах я преподаю курс изобразительного искусства по новым стандартам в образовательной системе «Школа 2100», так как на этой системе базируется весь образовательный процесс нашей школы.

**УМК курса «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») 1-4 классы.**

1. Авторская программа «Изобразительное искусство». Авторы: О.А. Куревина и Е.Д. Ковалевская
2. Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир»).
3. Рабочие тетради с аналогичным названием для 1-4 классов (авторы О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская) с методическим комментарием и пошаговыми рекомендациями.
4. В процессе реализации программы по желанию учителя возможно использование учебников «Технология» (1-4 классов) (авторы О.А.Куревина, Е.А.Лутцева), в которых содержится материал общеэстетической направленности. Вместе с тем комплект «Изобразительное искусство» может быть использован самостоятельно.

В соответствии с базисным учебным планом реализация программы рассчитана на заданное количество часов (по 32 часа в каждом классе) с возможной корректировкой часов из школьного компонента.

Из материла учебной программы:

- Курс по изобразительной деятельности направлен на формирование духовной культуры средствами художественно-творческой изобразительной деятельности.

**На личностном уровне** формируются ценностные ориентиры в области изобразительного искусства, уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей, развиваются самостоятельность и стремление к поиску самостоятельных решений, готовность к отстаиванию своего эстетического идеала, духовная и эстетическая потребность в восприятии прекрасного, а также навыки совместной деятельности со взрослыми и сверстниками.

**На метапредметном уровне** реализуются связи с технологией, музыкой, литературой. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывна с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке вообще и о самом себе в общеэстетическом контексте, выраженном через определенные понятия. Их усвоение поможет учащимся включиться в процесс творчества.

**На уровне предметного освоения курса** формируются первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. Учащиеся осваивают необходимые знания в области изобразительных искусств, выразительных средств языка живописи, скульптуры, архитектуры, получают представления о специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.), а также о декоративном направлении и дизайне. Большое место в содержании курса отведено знакомству как с родной, так и с мировой культурами.

К **основным характеристикам** курса относятся: *непрерывность и преемственность.*

Так, в динамике, развивающий алгоритм действий может быть проиллюстрирован следующими блоками-направлениями:

**формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека** через темы: «Художник и жизнь» и др. (1 кл.), «Кто такой художник» и др. (2 кл.), «Мастер иллюстрации» и др. (3 кл.), «Фотография», «Народные художники» и др. (4 кл.);

**формирование основ художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края, отношения к миру, понимания красоты как ценности** через темы: «Знакомство с народными промыслами» и др. (1 кл.), «Музей искусств. Третьяковская галерея», «Растительный орнамент» и др. (2 кл.), «Картины о жизни людей», «Чудо-радуга» и др. (3 кл.), «Родная природа. Поэт пейзажа» и др. (4 кл.);

**овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства** осуществляется посредством тем «Линии и пятна», «Жанры в живописи», «Цвет и его выразительность» и др. (1 кл.), «Весенние впечатления», «Композиция орнамента», «Колорит-душа живописи» и др. (2 кл.), «Фантазируем и учимся», «Какие бывают фигуры», «Что такое композиция» и др. (3 кл.), «Русская икона», «Монументальная живопись» и др. (4 кл.);

**овладение элементарными практическими навыками и умениями в различных видах художественной деятельности** реализуется через темы «Основы графического рисунка», «Акварель» и др. (1 кл.), «Рисуем цветными карандашами», «Рисунок. Штриховка», «Гравюра. Фактура» и др. (2 кл.), «Смешиваем краски», «Черное на белом и белое на черном», «Цвета и цветы» и др. (3 кл.), «Композиция и ее основные законы», «Твоя мастерская. Отмывка. Гризайль» и др. (4 кл.).

**Важной методической составляющей курса являются разделы** «Твоя мастерская», «Из истории искусства», «Наши проекты», «Учимся видеть», «Изучаем работу мастера» и др., связанные с формированием зрительской культуры, развитием личности в ее интеллектуальной и эмоциональной целостности.

В ходе реализации учебных задач обучащиеся получают необходимые знания в области изобразительных искусств, знакомятся со специфическими выразительными средствами языка живописи, скульптуры, архитектуры, а также декоративного направления и дизайна. Тексты учебников для 1-4 классов содержат необходимый материал для усвоения стандартизированных дидактических единиц, лексических алгоритмов, с помощью которых о произведениях искусства можно рассуждать, высказывать о них свое мнение. Широкий подбор иллюстративного материала придает учебнику справочный характер: ученик знакомится не только с текстами, но и с произведениями художников разных эпох и направлений.

Полученные знания и представления учащиеся реализуют в репродуктивной и продуктивной деятельности, выполняя творческие задания и проекты, предложенные в рабочих тетрадях.

**Хотелось бы отметить особенности данного курса:**

***1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.***

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и имен- но на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

***2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.***

**Основной способ получения знаний – деятельностный подход.**

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

***3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.***

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

**Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса.** Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

***4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.***

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. **Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.**

5) ***Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.***

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Методически грамотно выстроенный урок уже с 1 класса даёт следующие личностные результаты к 3 классу: обучающиеся легко выстраивают свои деловые отношения, работая в группах (при этом группы формируются всегда разные, используя игровые технологии); не боятся делиться своими чувствами, мнением о произведениях искусства; они имеют возможность выбора в решении поставленной учителем задачи; они умеют самостоятельно выполнять задания по рабочим тетрадям, следуя алгоритму, который всегда в помощь предлагают авторы рабочей тетради.

Уже во 2 классе 3 четверти ребята выполняют первые проекты. Темы они выбирают самостоятельно. Условия выбора: темы должны быть из области изобразительного искусства и, наверное, главное условие, тема должна лично заинтересовать ребёнка, а не быть навязана учителем или родителями. При этих условиях и результат другой. Ребёнок с удовольствием делится с одноклассниками и учителем о самостоятельно найденном и изученном материале, а результаты изучения он представляет в том формате, который, по его мнению, более ярко выражает цель изучения. Это может быть рисунок, это может быть поделка, одна девочка рассказала, как легко можно научиться рисовать лошадку, представив серию рисунков в последовательности рисования.

Ненавязчиво, легко, малыми дозами, через описательную форму собственных ощущений ребёнка происходит знакомство с произведениями искусства.

Уже во втором классе дети то один, то другой подходят с работами, которые предлагаются материалами рабочей тетради для самостоятельного изучения. И это радует.

Следуя соблюдению определённых правил, таких как знание условных обозначений тех или иных действий ребёнком при выполнении заданий, ребёнок сам приходит к желаемому результату. Это способствует его личностному росту, формированию ответственности при самостоятельном выборе, развивается потребность самовыражения.

Пошаговое выполнение упражнений, предшествующих выполнению творческой задачи, как азбука, является необходимым условием для знакомства с основами изобразительноё деятельности.

**А сейчас я хотела бы познакомить с программой изобразительного искусства в 5 классе ОС «Школа 2100».**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК для 5–8 классов авторов И.Э. Кашековой, А.Л. Кашекова.

**Из программы:**

**Актуальность** содержания программы вызвана принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь подростку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов её воздействия на его духовный мир. Содержание программы обеспечит адаптацию школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество.

Программа содержит примерныйобъём знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности учащихся, выстроенных согласно логике целостного понимания взаимообусловленности систем ***«проблемное поле жизни – проблемное поле искусства»*.**

Делая попытку найти пути решения указанных проблем, авторы не могут не учитывать и современные дидактико-психологические тенденции, связанные с вариативным развивающим образованием и требованиями ФГОС. Поэтому в основу настоящей программы положены педагогические и дидактические принципы вариативного развивающего образования, изложенные в концепции Образовательной программы «Школа 2100».

**А. Личностно ориентированные принципы:** принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.

**Б. Культурно ориентированные принципы:** принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

**В. Деятельностно ориентированные принципы:** принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

**Целью** изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В соответствии с этой целью решаются **задачи:**

* Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
* Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
* Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
* Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
* Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
* Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
* Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
* Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
* Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды.

Программа состоит из 15 разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающих основам языка художественной выразительности.

Наряду с основной формой организации учебно-воспитательного процесса – уроком – в процессе изучения программы рекомендуется активно использовать *внеаудиторные занятия*: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, региональные культурные центры, на выставки, в театры и концертные залы. Дополнительно может осуществляться постановка и оформление спектакля, междисциплинарная проектная деятельность.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися в процессе изучения курса «Изобразительное искусство» должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

В структурировании художественного материала Программы «Изобразительное искусство» для 5–8 классов нашёл своё отражение **концентрический принцип** – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, которые учащиеся уже изучали на предшествующих этапах обучения по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Каждый раздел программы включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств». Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, владение языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Особое значение в программе отводится раскрытию специфики искусства и важности его многочисленных функций как в целом для развития культуры, так и для жизни отдельного человека. Значимым представляется также обучение анализу, сравнению, интерпретации художественных произведений, активизирующих способность личностной оценки предметов и явлений.

Особенностью программы также является постоянное обращение к региональной культуре и искусству: музеям, памятникам архитектуры, художественным промыслам, традициям родного края. На изучение регионального компонента стандарт образования выделяет 10–15% времени инвариантной части базисного плана, отводимого на образовательную область «Искусство». В данной программе для учителя даётся направление продуктивного использования этого времени.

**Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5–8 классах основной школы отводится всего 140 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю. Программа составлена таким образом, что при возможности добавления часов из школьного компонента или путём интеграции предметов «Изобразительное искусство» и «Технология» («Изобразительное искусство и художественный труд») за счёт вариативности заданий можно использовать программу для проведения уроков 2 часа в неделю.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

***Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

* *в ценностно-ориентационной сфере:*

***–*** осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

***–*** понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

***–*** освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

***–*** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

* *в трудовой сфере:*

***–*** овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

* *в познавательной сфере:*

***–*** развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

***–*** овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

***Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

* *в ценностно-ориентационной сфере:*

***–*** формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

***–*** воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

***–*** умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

* *в трудовой сфере:*

***–*** обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

***–*** умение подходить эстетически к любому виду деятельности;

***–*** готовность к осознанному выбору;

* *в познавательной сфере:*

***–*** развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

***–*** формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

***–*** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

***–*** получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В области ***предметных результатов*** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

* *в ценностно-ориентационной сфере:*

***–*** эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;

***–*** воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;

***–*** активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

***–*** уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

***–*** воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

* *в познавательной сфере:*

***–*** художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;

***–*** понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;

***–*** воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;

* *в коммуникативной сфере:*

***–*** ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

***–*** диалогически подходить к освоению произведения искусства;

***–*** понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;

* *в трудовой сфере:*

***–*** применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

***В результате обучения искусству в основной школе учащиеся***

***–*** получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни каждого отдельного человека;

***–*** ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства;

***–*** узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

***–*** определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

***–*** применяют выразительные средства разных искусств в своём художественном творчестве.

Данная программа основана на раскрытии идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества. Освоение разнообразных функций искусства происходит в исследовательской и художественно-деятельностной форме.

Данный курс позволит приобщить учащихся к художественно-творческой деятельности на уровне компетентного **зрителя**, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные /антихудожественные явления современной жизни и стремящегося воплотить собственные замыслы в художественной форме.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

**УМК курса «Изобразительное искусство» основной школы:**

Данная программа является частью учебно-методического комплекта для 5–8 классов образовательных учреждений разного типа и включает в себя: учебник; рабочую тетрадь и методическое пособие для учителя.

**Учебник.** Кроме краткого по форме, но ёмкого по содержанию текста, учебники содержат творческие вопросы и задания, иллюстративный материал (репродукции картин, фотографии скульптур, архитектурных памятников, сцен из спектаклей, кадры из кинофильмов, схемы). Изобразительный ряд учебника отражает особенности художественного образа в современных видах искусства (рекламе, видеоклипах, кино, телевидении, компьютерной графике).

Учебник придаст процессу обучения системность, повысит престиж предмета, художественной деятельности, упрочит авторитет искусства благодаря раскрытию его многоплановости и всеобщности для современной культуры.

**Рабочая тетрадь** конкретизирует творческие задания учебника, содержит учебные упражнения, предваряющие выполнение заданий.

**Методическое пособие** для учителя дает рекомендации по ведению уроков, дополнительную информацию по темам и содержанию, алгоритмы и технологию выполнения заданий, содержит отрывки литературных произведений, которые можно использовать в ходе урока для раскрытия учебной темы и эмоционального воздействия на ребёнка.

Из собственного небольшого опыта (1ый год преподавания по данной программе), хочу отметить следующее - изучение малыми дозами теории основ изобразительного искусства в созвучии с другими видами искусства и в сравнении с другими формами создания продуктов человеческого труда, с выполнением практических задач через различные формы, мы получаем эрудированную личность, способную делать обоснованный самостоятельный выбор в решении поставленной задачи. Самовыражение обучающихся через выполнение практических задач, как личное отношение к предметам искусства, основанное на теоретических знаниях, вот то направление построения уроков изобразительной деятельности, которое приносит хорошие результаты деятельности.

На практической части уроков ребята и рисуют, и выполняют различные тестовые задания, используют материалы интернет-ресурсов, иллюстративный материал книжной графики, журналы учатся передавать информацию через создание серии рисунков. Реализовывая метапредметные задачи, при знакомстве с произведениями искусства, анализ происходит ненавязчиво. Например, задание по написанию эпитетов к произведениям искусства по определенной тематике; построение драматургии к описанию картины (например, тема «Натюрморт – театр вещей» - необычный ход, не правда ли?.. Дети с удовольствием пишут сказки, стихи к картинам). Через предметный мир, окружающую нас действительность изучается история искусства. Проследите взаимосвязь: условные знаки (например, дорожные и прочее) – солярные знаки; реальный мир вещей – стилизация мира вещей.

Ну, и, конечно, изучение основ изобразительной деятельности как обязательное условие изучения изобразительного искусства. В 5 классе изучаются основы всех жанров изобразительного искусства.

В целом, уроки изобразительного искусства строятся на личном эмоциональном опыте учащихся, их эмоциональное вникание в содержание произведений искусства, в собственную художественную деятельность, через драматизацию урока с обязательной кульминацией (удивление, открытие, возникновение собственных отношений и чувств).

Уроки изобразительного искусства в новом формате –выход предмета ИЗО на новый уровень в ряде других образовательных курсов метапредметные результаты) – литература, музыка, ИЗО; качественно новый образ роли ученика; обязательное условие успешности учителя; основа реализации ФГОС нового поколения.

Литература:

1. **Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа.** В 2-х книгах. Книга 2. Начальная школа. / Под науч. ред. Д .И. Фельдштейна. -М.: Баласс, 2011
2. Мельникова Е.Л., Кузнецова И.В. **Я открываю знания.** Пособие по технологии проблемного диалога в начальной школе (3–4 классы). – М. : Баласс, 2011. – 80 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).
3. Дубова М. В **Организация проектной деятельности младших школьников:** Практическое пособие для учителей начальных классов. — М.: Баласс, 2010. — 80 с. (Образовательная система «Школа 2100». Серия «Методическая библиотека учителя начальных классов»)
4. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.

**Изобразительное искусство.** Учебники. 1 -4 класс. – М. : Баласс, 2011. – 64 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).

**Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для** 1-4 классов «Разноцветный мир». — Изд. 2, перераб. — М.: Баласс; Школьный дом, 2011

1. **Изобразительное искусство. 5 кл.** : учеб. для общеобразоват. учреждений /И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. — М. : Баласс, 2012. — 96 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).  Кашекова, И.Э.

**Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство». 5 кл.** / И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. – М. : Баласс, 2013. – 64 с. (Образовательная система «Школа 2100».)

1. Кашекова, И.Э.

 **Изобразительное искусство. 5 класс.** Методические рекомендации для учителя / И.Э. Кашекова. – М. : Баласс, 2013. – 128 с. (Образовательная система «Школа 2100»).

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина; под ред.Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.